

Publics

Ce stage de création s'adresse à toute personne motivée âgée de 14 ans minimum, pratiquant la danse quelle que soit la discipline (niveau débutant accepté) et parallèlement au mouvement, ayant le désir de s'aventurer dans un travail avec la voix, se référer à la note d'intention de Mathieu Hernandez pour plus de détail. Quelques personnes totalement novices pourront être acceptées sur entretien avec le chorégraphe.

Le nombre minimum de participants est fixé à 10 et le maximum à 14.

Conditions et modalités d'inscription

Il est impératif de s'engager de manière inconditionnelle à participer à l'ensemble du projet du 17 octobre 2015 jusqu'au 24 janvier 2016. Pour les personnes non inscrites dans une école de danse, fournir un certificat médical attestant l'aptitude à la pratique de la danse.

PARTICIPATION FINANCIERE DEMANDEE: 85 €

Elèves de l'école St Flour Danse: 40 €

Retour des bulletins d'inscription accompagnés du règlement
jusqu'au 1er octobre 2015
à Cantal Musique & Danse
12 rue Marie Maurel 15000 Aurillac
Pour tous renseignements 04 71 43 42 90

*PASSCANTAL accepté. Des facilités de paiement peuvent être proposées comme la possibilité d'établir 2 chèques l'un de 45 € à débiter le 30 octobre et l'autre de 40 € à débiter le 30 novembre; en cas de difficultés nous consulter.



LA P'TITE CIE... ça continue... IN SITU

Stage de création chorégraphique pour danseurs(es)
amateurs de niveau débutant à confirmé

avec **Mathieu Hernandez**/ Cie Faozya



Saison 2015-2016

La P'tite Cie est organisée grâce au partenariat du CEDA Pays de St-Flour Margeride, de l'association St Flour Danse, et de Cantal Musique & Danse

Bulletin d'inscription **LA P'TITE CIE... 2015-2016**

à retourner complété à Cantal Musique & Danse
Les inscriptions seront étudiées dans l'ordre de leur arrivée.

Nom.....Prénom.....Age.....

Adresse.....

Tél..... Mobile..... e-mail.....

Elève de St Flour Danse, cocher cette case

Motivations, expériences en matière de danse, ou autre activité artistique ou activité sportive (vous pouvez joindre un descriptif détaillé sur une feuille à part)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Engagement à l'ensemble du projet du 17 octobre 2015 au 24 janvier 2016

J'ai bien pris connaissance du contenu, du déroulement et des contraintes de l'ensemble du projet P'tite Cie et je m'engage à participer, à faire participer mon enfant, de manière inconditionnelle sauf cas de force majeure dûment justifié aux organisateurs, à tous les temps de travail et de représentation prévus et décrits dans le bulletin.

Je joins un certificat médical m'autorisant, autorisant à mon enfant, la pratique de la danse.

Je joins un chèque de* 85 €, de 40 €, établi à l'ordre de Cantal Musique & Danse à titre d'engagement. Somme non remboursable à compter du 1er octobre 2015 sauf cas de force majeure dûment justifié.

Fait à le

Signature du stagiaire :

Signature des parents
(enfant mineur) :

* rayer la mention inutile

Le projet P'tite Cie

La P'tite Cie a été créée par Cantal Musique & Danse en 2001. Depuis 14 ans, elle permet aux amateurs de différentes provenances d'expérimenter un processus de création au sein d'une équipe motivée, sous la conduite d'un artiste professionnel chaque année différent. La pièce chorégraphique (rendu de stage) produite est rendue publique dans le cadre de l'événement fédérateur départemental JOURS DE DANSE(S). En 2015-2016, LA P'TITE CIE est en pleine adolescence. Elle sort des studios et de la scène habituelle pour investir d'autres lieux et faire sa mue.

Mathieu Hernandez présente le projet artistique de 2015-2016 dans la note d'intention jointe à ce bulletin.

Lieu de création

Salle de danse Victor Hugo (association St Flour Danse) - 27 rue du collège à St Flour et In Situ dans la ville.

Calendrier

1ère session :

Samedi 17 octobre de 13h30 à 19h (1/2 h de pause incluse)

Du dimanche 18 au mercredi 21 octobre 2015 de 10h à 16h, 1h de pause incluse (5h) tous les jours sauf le lundi 19 où les travaux commenceront à 9h.

2ème session : Samedi 16 et dimanche 17 janvier 2016

Samedi de 14h à 18h / Dimanche de 10h à 15h (1h de pause incluse)

Production dans le cadre de JOURS DE DANSE(S)

Rencontres chorégraphiques départementales

La pièce chorégraphique est présentée dans le cadre privilégié de JOURS DE DANSE(S). Il est important de prévoir une large disponibilité pour la participation à l'ensemble de l'événement qui est un temps fort d'échanges artistiques et ne se limite pas à une durée de prestation.

**Vendredi 22 janvier 2016 à partir de 18h à St Flour
Samedi 23 et dimanche 24 janvier 2016 à Aurillac
(programmation en cours)**

2h de répétition sont à prévoir dans la journée du samedi à Aurillac

Note d'intention

Dans cette rencontre, nous allons traverser différents mondes. Celui de l'apprentissage de rythmes, de la chorégraphie et de la voix, en se plongeant un peu aussi dans l'époque de nos ancêtres. Le point phare est basé sur notre ressenti instinctif et sur notre rapport au groupe par des clés qui nous donneront des supports d'interprétation. Notre inspiration de l'instant sera utilisée pour nourrir cet imaginaire qui prendra place lors du spectacle hors des scènes habituelles.

Mathieu Hernandez

Parcours

Mathieu Hernandez a été formé au hip hop avec Mr Tick à Gargenville. Il travaille en tant que danseur pour la Compagnie Arthur Harel avec Fragments en 2011 ainsi que pour la Compagnie Dernière Minute de Pierre Rigal avec Asphalté programmé au festival Suresnes Cité Danse 2008, puis dans sa version longue à la Maison de la danse de Lyon, au Théâtre National Chaillot, à l'Opéra House Sydney. Ses collaborations avec différents artistes l'ont amené à rencontrer le théâtre, la danse contemporaine, le butô, les claquettes, le krump et le clown. Mathieu Hernandez créé sa compagnie, Faozya, en janvier 2012. Il y met en scène son double spirituel Segzprime à travers des pièces courtes, des vidéos et des improvisations publiques. Segzprime s'essaie à transmettre des émotions sans se référer à nos coutumes de tous les jours, le ramenant à un personnage quasi irréel et intemporel. Son langage est à la fois dansé, musical et théâtral. En 2013, Segzprime et ce lien est présenté au festival Suresnes Cités Danse. Dans ses créations personnelles Mathieu Hernandez associe la technique hip hop à la maîtrise de diverses disciplines. Il donne fréquemment des stages et ateliers pour tous les âges, particulièrement dans le milieu scolaire, axé sur la voix, le mouvement et le travail de composition musicale.

Note d'intention

Dans cette rencontre, nous allons traverser différents mondes. Celui de l'apprentissage de rythmes, de la chorégraphie et de la voix, en se plongeant un peu aussi dans l'époque de nos ancêtres. Le point phare est basé sur notre ressenti instinctif et sur notre rapport au groupe par des clés qui nous donneront des supports d'interprétation. Notre inspiration de l'instant sera utilisée pour nourrir cet imaginaire qui prendra place lors du spectacle hors des scènes habituelles.

Mathieu Hernandez

Parcours

Mathieu Hernandez a été formé au hip hop avec Mr Tick à Gargenville. Il travaille en tant que danseur pour la Compagnie Arthur Harel avec Fragments en 2011 ainsi que pour la Compagnie Dernière Minute de Pierre Rigal avec Asphalté programmé au festival Suresnes Cité Danse 2008, puis dans sa version longue à la Maison de la danse de Lyon, au Théâtre National Chaillot, à l'Opéra House Sydney. Ses collaborations avec différents artistes l'ont amené à rencontrer le théâtre, la danse contemporaine, le butô, les claquettes, le krump et le clown. Mathieu Hernandez créé sa compagnie, Faozya, en janvier 2012. Il y met en scène son double spirituel Segzprime à travers des pièces courtes, des vidéos et des improvisations publiques. Segzprime s'essaie à transmettre des émotions sans se référer à nos coutumes de tous les jours, le ramenant à un personnage quasi irréel et intemporel. Son langage est à la fois dansé, musical et théâtral. En 2013, Segzprime et ce lien est présenté au festival Suresnes Cités Danse. Dans ses créations personnelles Mathieu Hernandez associe la technique hip hop à la maîtrise de diverses disciplines. Il donne fréquemment des stages et ateliers pour tous les âges, particulièrement dans le milieu scolaire, axé sur la voix, le mouvement et le travail de composition musicale.