

CONTEXTE DU STAGE ET PARTENARIATS :

PUBLIC

- Toute personne voulant explorer sa voix, les percussions corporelles, et le théâtre musical au travers d'une démarche créative ; quel que soit son niveau d'expérience (débutant bienvenu).
- Un minimum de 8 participants est requis pour le maintien de ce stage.
Nombre maximum de participants : 16.

ENGAGEMENT

Ce stage est gratuit pour les enseignants de musique et de danse exerçant au sein des structures participant au SDDEPA

Pour les autres : Une participation de 35 € est demandée pour l'ensemble du Week-end.

Le règlement s'effectue par chèque, à l'ordre de Cantal Musique et Danse

Il est impératif que le stagiaire s'engage sur une participation à l'ensemble de la formation.

MODALITE et DELAI:

Le bulletin d'inscription dûment rempli doit être retourné **avant le 10 avril 2015** à Cantal Musique & Danse, 12 rue Marie Maurel, 15000 Aurillac

Renseignements : Sophie Boucheix / 04 71 43 42 90 /
sboucheix@cantalmusiqueetdanse.fr



STAGE-RENCONTRE

Percussions corporelles, voix, théâtralité

Avec le musicien Camille Rocailleux



En partenariat avec le Théâtre d'Aurillac



25 et 26 Avril 2015
Théâtre d'Aurillac

/// Camille Rocailleux/

Musicien, percussionniste, compositeur et metteur en scène

Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus. Il croise musique, théâtre, danse et nouvelles technologies pour aborder les thèmes qui lui sont chers.

Prix du Conservatoire National Supérieur de Lyon (percussions) , auprès de Georges Van Gucht (Percussions de Strasbourg) et Jean Geoffroy (soliste).

Etudie parallèlement l'écriture, le piano, (Billy Eidi), les percussions extra-européennes, le théâtre musical avec Georges Aperghis et Jean-Pierre Drouet.

Co-fondateur de la Cie ARCOSM (musique et danse, compagnie associée à la Maison de la Danse de Lyon) avec le chorégraphe Thomas Guerry. Co-auteur des spectacles: Echa, Lisa, La mécanique des Anges, Traverses et Solonely (2012)

Collabore avec des artistes et formations variées : les Orchestres Nationaux Symphoniques de Lyon et de Toulouse, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Collabore également avec les réalisateurs Jean-Pierre Lledo, Gilles Porte, Gaël Morel, musiques des longs métrages;

Avec La chanteuse Daphnée (Prix Constantin 2007, réalisation de son album « l'Émeraude », collaboration artistique avec Benjamin Biolay et le pianiste Gonzales, collaboration avec la chanteuse Camille (Body-percussionniste et choriste lors de sa dernière tournée mondiale – Music Hole Tour), les beat-boxers Ezra et L.O.S- projet « Bionicologists » ;

Avec le comédien-conteur Yannick Jaulin, la Cie Jérôme Savary, solo théâtral de Mona Heftré« Albertine », les metteurs en scène Laurent Brethome, Dominique Lardenois, Yves Beaunesne...

/// LE STAGE

Il s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre d'Aurillac qui accueille durant cette saison Camille Rocailleux pour le spectacle « Obstinés ! » de la Compagnie E.V.E.R qui se déroulera le 19 mai 2015, à 20h45 (Renseignements Théâtre d'Aurillac : 04 71 45 46 04)

Déroulement du stage

Samedi 25 et dimanche 26 avril 2015,

- Présentation et échanges autour de la démarche artistique de la Cie Ever: samedi 25 avril, de 9h 30 à 11h 30
- Stage pratique, le samedi 25 avril de 11h30 à 12h30 et de 14h à 16h et dimanche 26 avril de 9h 30 à 12h 30 et de 14h à 16h.

-

Lieu du stage: Théâtre d'Aurillac

/// CONTENUS

L'enjeu de cette rencontre est d'explorer les passerelles susceptibles de se tisser entre la musique, la danse, et le théâtre. Camille Rocailleux propose un travail personnel et collectif sur les formes assez larges que peut embrasser le terme de « Théâtre musical » et ainsi traverser différents ateliers : les percussions corporelles, la théâtralité « engagée », le travail sur le corps et la voix. Ainsi les singularités de chacun trouveront leur place dans une seule et même partition musicale et scénique. L'idée est également de partir de situations du quotidien afin de les revisiter et de les amener ailleurs.

Stage-rencontre encadré par Camille Rocailleux

Samedi 25 et dimanche 26 avril 2015

Fiche d'inscription à renvoyer d'ici le 10 avril

à Cantal Musique et Danse : 12, rue Marie Maurel 15000 Aurillac

Nom.....Prénom.....

Adresse

Tél.....Portable.....e-mail.....

Expériences dans le domaine artistique :

.....
.....
.....

Motivation et attente pour cette formation :

.....
.....
.....

Engagement à suivre la formation des 25 et 26 avril 2015

à le

Signature du stagiaire

Stage-rencontre encadré par Camille Rocailleux

Samedi 25 et dimanche 26 avril 2015

Fiche d'inscription à renvoyer d'ici le 10 avril

à Cantal Musique et Danse : 12, rue Marie Maurel 15000 Aurillac

Nom.....Prénom.....

Adresse

Tél.....Portable.....e-mail.....

Expériences dans le domaine artistique :

.....
.....
.....

Motivation et attente pour cette formation :

.....
.....
.....

Engagement à suivre la formation des 25 et 26 avril 2015

à le

Signature du stagiaire